

REFERENCES and PRESS EXTRACTS REFERENCES et EXTRAITS de PRESSE

Pierre von MEISS

Professeur emeritus de l'EPFL

En relation avec notre ouvrage "Vingt mille lieux sous les Terres", vos travaux renferment un potentiel pour l'évocation d'un monde onirique, apte à améliorer le séjour humain sous terre.
2008

Bernard PELLEQUER

*Astrophysicien - CERN - European Organization for Nuclear Research - Geneva
Head of public outreach "Globe of Science and Innovation"*

Je vous remercie de votre message et reste très impressionné par vos réalisations. Peut-être pourrions trouver les chemins d'un échange riche et créatif ?
Bravo pour cette insertion dans le NY Art Magazine !
C'est superbe à l'image de toute votre œuvre.
Mais j'aurai l'occasion de vous le redire au cours de notre prochaine rencontre.
2008

Jean ROLL

Artiste peintre

Magnifique ! ...La nouveauté, la fraîcheur, la fraîcheur de la nouveauté... la pureté de la géométrie inspirée et qui n'enlève rien à la vie. Une vie originale, foisonnante, mais qui passe à travers le filtre rigoureux de la raison ; mais qui néanmoins déborde de toutes parts par la couleur.
2007

Dr. Jürg R BERNET

*MA MBA MRICS MD EURO Institute of Real Estate Manag.,
Zoug (Switzerland) and Köln (Germany); Member of the
Board, Swiss Real Estate*

My passion is strategic investment advisory in real estate. To me, Catherine de Saugy's dynamic world in my office is a fascinating source of energy and inspiration."
2007

Habib KAYALEH

*Violoniste, pédagogue et chef d'orchestre.
Fondation Habib Kayaleh – Kayaleh Music Center*

Magnifique ! Impressionnant !
L'architecture est remarquable d'harmonie
et la communion des couleurs est saisissante.
L'oeuvre est puissante. Il faut la faire connaître.
2007

Général Michel NIELLY

Correspondant Le PROGRES– Lyon – France

Dans le cadre des fêtes de la Lumière à Lyon, Catherine de Saugy expose quelques unes de ses œuvres.... la puissance des couleurs est tempérée par la fluidité des formes traduisant le mouvement, tout est construit à partir de règles géométriques qu'elle s'impose (...) une invitation très personnelle aux rêves.

The powerful colors are encapsulated in fluid forms which glide and dance harmoniously thanks to the strict but invisible geometrical rules the artist has chosen to impose....a very personal invitation to dream.
2006

Elizabeth AUZAN

Galeriste, collectionneur, coach

Quand on découvre l'œuvre de Saugy, on est d'abord frappé par le mouvement, la puissance et l'équilibre, puis par une précarité calculée et le foisonnement de couleurs profondes de ses très grands tableaux. Elle représente sa vision intime du monde qui l'entoure mais l'expérience relève de l'universel.
2006

Odile HABEL

Journaliste - Publication ParisMatch- Marie Claire Suisse

A travers ses œuvres cette artiste cosmopolite explore de nouvelles voies artistiques ... des œuvres fortes mais fluides et légères, toujours en mouvement, presque impalpables.

Through her works, this young cosmopolitan woman explores new artistic paths...works which are strong and powerful yet fluid and weightless, in constant motion, almost impalpable.
2006

Danielle COLLOMB

Journaliste

Comment vous décrire la peinture de Saugy ? Le mouvement intérieur du tableau bouleverse, la lumière aveugle, attire, le torrent brûlant de la vie m'emporte dans une chute vertigineuse. L'eau, la terre, le ciel, le feu sont les éléments constituant cette œuvre, non des paysages mais des états d'âme, ceux d'un monde en perpétuel devenir.

Catherine ne se nourrit que de musique, de livres et d'art, elle frémit d'intelligence, n'aspire qu'à transmettre la beauté, l'amour et la douceur de vivre. Elle ignore ce qui est laid ou violent, repousse les sentiments avilissants et voudrait que le monde évolue mieux. Elle vit dans un univers de douceur qu'elle s'est forgé et cultive l'art de vivre au féminin singulier.

C'est tout un monde onirique qui explose sur ses triptyques. Voilà ce qui émeut : ces vastes étendues, ces fonds de rêves, ces continents entachés et nébuleux.

A dream world bursts forth on her triptychs. This is what is moving about these paintings...the vast, open spaces, a backdrop of dream, the stained and nebulous continents.
2004

Michael GREEN

Journaliste Freelance

Catherine de Saugy maîtrise une technique mixte qui traduit de manière très personnelle, forte et attirante, inspirée par ses rêves mais aussi par son profond amour de la Musique, une grande sensibilité et une ouverture au monde, à la philosophie de la vie.

Catherine de Saugy's mastery of a original blending of techniques gives rise to a very personal, powerful and enticing body of work inspired by the artist's deep love of Music, her great sensitivity, open-mindedness and philosophy of life.
2000

Edmond LAZNIKAS

Critique d'art

La VOIX des CADRES – France – Magazine

Catherine de Saugy, peintre du III^{ème} millénaire, recrée des constructions empreintes de beauté énigmatique, de rigueur, de fermeté, qui invitent à chercher les codes de cet univers .
1998

Claude RICHOZ

Ecrivain – critique d'art – journaliste

Catherine de Saugy parvient à nous dépayser par l'imaginaire, à nous entraîner dans un univers féerique où l'on perd pied et bascule dans le rêve.

Catherine de Saugy succeeds in disorienting us in her imaginary, enchanting world where we lose our footing and tumble headlong into dream.
1997

Jean-Claude VERITE

Vice President

PERFORMANCE INVEST, Inc

In my previous responsibility, acting as counsel in architecture for public buildings, I had many opportunities to work with artists. I must say that Ms de Saugy demonstrates unique skills of rendering paintings of strength, poesy and depth with an exceptional sensitivity and understanding to the surrounding project. Her work is notable for its visionary

composure.
1995

Dr Carol DAMIAN

Associate Professor FLORIDA International University

Her work is a fascinating combination of realism and fantasy; technically of the highest quality.
1996

Julio VILLARAN

DIARIO de HOY – San Salvador

Pentagrama de colores, Catherine de Saugy posee la virtud de ejecutar bellas melodias con sus pinceles. Uno pierde la mirada en el fondo de sus pinturas ... es que uno se està sumergiendo en su propio ser, descubriendo nuevos estados de liberacion.
1996

Arnold WHITE

Winner's Circle

Catherine de Saugy's imaginative and spirited personality is clearly express in her art. Her surrealistic paintings translate her sense of space and search for an inner world of peace and freedom.
1994

Vivian SCARAMIGLIA

Journaliste

MARIE CLAIRE Magazine

Catherine de Saugy peint en grand chamboulement, l'égarément, la renaissance, l'inconnu, avec des insolences, des couleurs, une rigueur de composition et des silences comme l'oeuvre de Satie. A voir parce que l'oeuvre décoiffe avec sa faculté de livrer sur le même plan, fantasme, visions et ce qu'on appelle réalité.
1997

Jeremy SEDLEY

Executive Editor

NEW ART INTERNATIONAL

The presence of Catherine de Saugy's work in our book, the outstanding strength of her atmospheric settings, colour sense and exquisite feel for compelling composition (...)
1998

Frank SOLER

Editor

MIAMI MENSUAL – USA

La búsqueda de la belleza interna y del sentido de la vida
traspasa la tumultuosa influencia de los tiempos en los que
vivimos.
1993

Catherine de Saugy

Studio and Gallery
Domaine de Malessert
Route du Vignoble – Lake Geneva
Between Féchy and Mont-sur-Rolle
1166 Perroy/VD
Switzerland

Email: catherine.de.saugy@gmail.com
Cell: + 41 79 476 82 46