

TECHNOLOGIES ET PEINTURE TRADITIONNELLE

Depuis mon enfance, je suis fascinée par les arts et les technologies. Ayant accompli un certain chemin dans la peinture, il m'a paru essentiel d'y ajouter les récents outils digitaux mis à notre disposition. Ma recherche a occupé deux ans (2005 -06) pour mettre au point cette innovation. Sur la toile ou le papier, je peins donc mon œuvre, mélangeant huile, sprays, acrylique, pigments métalliques. Avec de larges pinceaux je sculpte cette matière et lui insuffle un mouvement et forme. Lorsque cette composition est sèche, je la photographie et la soumet à divers traitements digitaux. J'allège la matière, l'organise. Puis je surimpose des constructions géométriques, quasi transparentes qui apportent l'équilibre et en constituent l'accomplissement.

PLEXIGLAS

J'ai choisi le Plexiglas, PMMA, pour sa profonde luminosité. Sa densité est la moitié de celle du verre et il supporte mieux les impacts; de plus il est fabriqué à une température beaucoup plus basse (240°C.) donc moins polluante.

Une technologie avancée permet cette réalisation par encres giclées en plusieurs couches sur des panneaux d'acrylique brillants, traités spécialement et façonnés selon mes instructions. Les multiples réflexions et transparences de ce matériau donnent aux dégradés élaborés toute leur finesse; il se produit sur le mur un jeu de lumières et d'ombres qui apporte une sensation de liberté et invite au voyage.

Catherine de Saugy

Studio and Gallery
Domaine de Malessert
Route du Vignoble – Lake Geneva
Between Féchy and Mont-sur-Rolle
1166 Perroy/VD
Switzerland

Email: catherine.de.saugy@gmail.com
Cell: + 41 79 476 82 46